

# histeria kolektiboa

**2019**

artistas en  
residencia

**marta valderde**

blanco y fucsia





HISTERIA



## Histeria Kolektiboa

sobre esta publicación,

En el supuesto de que los acontecimientos hubiera tomado otros caminos, esta sería la primera de varias publicaciones que hubieran acompañado los procesos de creación de las artistas en residencia durante el año 2019 en el espacio de La Karpintería.

El plan inicial consistía en realizar una publicación por residencia en la que un acompañamiento cercano, instigador y sutil, suscitara una serie de ejercicios o materiales textuales, que en negociación con las artistas e investigadoras (Luciana Chierigati, Diana Franco, Colectivo Haria, Ainhoa Hernández y Andrea Rodrigo, Iarose + Mónica Lacerda, Iki Yos Piña, María Ptqk, Duen Sacchi, Magda de Santo, Liben Svaart, Marta Valverde) acabara en una publicación impresa de parte de sus procesos de creación de cada una.

El deseo de que la textualidad florezca a la orilla del camino, era la inquietante y pertinente pregunta que nos estábamos haciendo estos últimos meses, desde el contexto transfeminista, queer y varias disidencias afines más en Bilbao. ¿Cómo... de qué manera materializar un registro de pensamientos que plantaría sus semillas en estas páginas, para quién sabe cuándo, ver florecer mucho después?

De esta manera, queríamos apostar por la latencia, por la semilla; por el brote y la flor venideras...

En esta publicación presentamos algunos de los materiales y recopilaciones de Marta Valverde, primera artista residente del año 2019, con su proyecto Blanco y Fucsia.

Aquí investiga a través de la cámara, el espacio de intimidad de las personas que la rodean en su vida cotidiana, donde lidiando con la cercanía y distancia del vídeo, accede a espacios de reflexión, dudas, deseos, incertidumbre y transitoriedad de su generación.

En las siguientes páginas, Marta comparte su investigación en torno al color y los sueños como posible espacio de libertad para los sujetos, pero también, como espacio de exposición de las identidades enmarcadas en reductos sociales, privados e íntimos; a los cuáles, pone en contraste con fragmentos textuales, comentarios e inquietudes de quienes (participantes de su proyecto), como ella, se preguntan por el devenir.

**Septiembre, 2019**

Camila Téllez

## AGRADECIMIENTOS

A mis compañeros de  
ansiedad y terapeutas.

Especialmente a aquellos  
que me permitieron acceder  
a sus historias: A Rafa, a  
Leonor, a Manu, a Ro, a  
Sandra, a Sara y a Ángela.

Por las tilas, las copas, las  
charlas y las lágrimas.

A Amaya por su maestría  
con las luces A Ángel por ser  
y estar siempre.

A Meri, Camila, Iñaki y Fito  
por ayudarme a dar forma a  
toda esta locura.

Por que no se os apague el  
brillo que lleváis dentro.

## INTRO

Llego a casa de mi trabajo malpagado. Otra vez tarde. Abro la nevera y recuerdo que no sólo no pude prepararme un tupper para hoy sino que ni siquiera tuve tiempo para ir a la compra. Es fin de mes y no me puedo permitir comer fuera. Miro lujuriosamente las baldas de mis compañeros de piso, pero no veo nada que pueda robar sin que se den cuenta. Acabo por cocer pasta con pesto y llevarme el plato a mi habitación. Mi pared llena de posters, fotografías y dibujos es una ventana. Cierro los ojos, ya no estoy allí, estoy en cualquier otro tiempo, en cualquier otra parte.

Hoy soñé con aliens

Y con una comida  
familiar

Y con un correo en  
cadena

De alguna forma ahí el sueño se cortaba y yo estaba de copiloto en un coche blanco. Ibamos por una carretera secundaria rodeada de campos de trigo muy amarillos. Detrás venían unos ciclistas, que sorprendentemente nos adelantaban. Conocía a uno de ellos pero él, ocupado en no parar de pedalear mientras hablaba a través de la ventanilla con las otras personas del coche, no me reconocía a mí.



¿Dónde está mi hogar?

Necesito salir del ordenador

La vida no es una línea recta...  
...puedes ir saltando







Estamos aquí

Estamos en este momento





Empezar otra vez de cero  
Tener esperanza es una puta mierda  
También hay que creérselo  
~~Estoy anestesiado~~



La ciudad es la misma pero no lo es

~~Me muevo bien en los extremos pero no en los  
términos medios~~







Esta habitación es un sitio de paso

~~El futuro me cuesta~~

~~Es mi terapia para no pensar~~

A handwritten mind map centered on the name 'ANGELA' in a red oval. The branches include: 'ESPIRITUALIDAD' (with sub-items: Piedras, Zodiaco, Enot); 'Rosy'; 'Lates'; 'GATOS'; 'Lentes'; 'Berroco'; 'Maquillaje'; and 'TATUAJES' (with sub-items: Rosy, como, Petits). A large, dark, circular ink blot is on the right side of the page.



Tuve que dejarlo porque ganaba una mierda, yo llegué a la casa a trabajar muy duro pero que me sirvió como terapia para no pensar, llegué a casa como un combe

Estoy en un pub de trabajo o me voy a mi casa o me caso o es mi casa, es la casa de mis padres

EL FUTURO ME CUESTA MIERDA



¡Un capón que se cae a los 15 años con una mierda!





¿La juventud es una proporcionalidad o un lugar absoluto?

Ahora quiero saber a dónde quiero ir

Una cosa muy guapa de salir es después volver

Rafa  
Leonor  
Rocío      Manu  
Marta      Angela  
Angela      Marta  
Manu      Rocío  
Leonor  
Rafa

El espacio me da igual

Cuando sales puedes ser otra persona



El mundo es muy grande



Él me dice que podemos irnos a vivir juntos en un año o dos

Me voy a perder

## BIO

Marta Valverde (Nigrán, 1994) desarrolla su trabajo en el audiovisual y la fotografía desde la experimentación y la hibridación de formas. Le interesa la intimidad, la memoria y la autobiografía.

Actualmente estudiante del Máster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo de la UPV/EHU, realiza piezas audiovisuales propias como *Resiliencia* (2016), *El tiempo suspendido* (2017), *16-11-2016/13-5-2017* (2017) o *1 de 80000* (2019) y lo combina con otros trabajos como vj en performance y teatro (*Mecaredes de Babel* dirigida por Carlos Aladro, 2019), ayudante de edición en los largometrajes *María (y los demás)* (Nely Reguera, 2016) y *Gallo* (Antonio Díaz Huerta, 2018) y ayudante de dirección en *Sendeiro* (Lucía Estévez 2018) y *Ursúas* (Roi Fernández, 2019).

producido entre marzo y septiembre e impreso en octubre de 2019,  
para el encuentro de puertas abiertas de las artistas residentes de ese  
mismo año.

PRODUCIDO POR:  
Histeria Kolektiboa,  
María Salazar.

TEXTO EDITORIAL:  
Camila Téllez

CONTENIDO:  
Marta Valverde

IMÁGENES:  
Marta Valverde

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:  
Camila Téllez

IMPRESA:  
abzdigital



ERIA





**histeria kolektiboa**

**2019**

artistas en  
residencia

**marta valderde**

blanco y fucsia