

BASTARDA

Grupo de performance

Bastarda es un lugar de aprendizaje, creación y muestra que surge del deseo **de impulsar la generación de performances en Bilbao.**

10 personas con sus respectivos proyectos performativos se someterán a cinco talleres intensivos en un recorrido que parte de la escritura-cuerpo, pasa por el movimiento, variadas herramientas escénicas y desemboca en un ejercicio de coordinación escénica enfocado a la muestra pública de los proyectos generados a principios de diciembre, en concreto, en el “DeMuestra Bastarda” que organizaremos desde la Karpintería.

Bastarda se plantea como un lugar cotidiano y accesible que propicie un arte sincero, libre y experimental. El proceso será acompañado por las artistas María Cruz Planchuelo, Jazmina Fuentes, Ramón Churruga, Blanca Ortiga, Magmadam y Espe López.

Cada taller intensivo está dirigido hacia el desarrollo de creación de las piezas personales donde cada un* de l*s asistentes va a generar su propia performance con una paleta de heterogéneas herramientas y facilitadoras.



DETALLES

-Plazas:

10 personas/proyectos

-Horas talleres intensivos:

68 horas

-Horas muestra pública:

10 horas la semana del 3 y 4 de diciembre

-Horas tutorías con facilitadoras:

A convenir en cada caso.

-Fechas:

>> 19 y 20 de septiembre

Cuerpo y escritura >> Jazmina Fuentes y Maria Cruz Planchuelo

>> 3, 4, 17 y 18 de octubre

Creación y mirada escénica >> Blanca Ortiga

>> 24 y 25 de octubre

Performance >> Ramón Churruca

>> 7 de noviembre

Arte sonoro experimental >> Magmadam

>> 28 y 29 de noviembre

Coordinación escénica >> Espe López

>> 3 y 4 diciembre >> DeMuestra Bastarda

-Horarios:

Sábados 10.00/14.00 y 15.00/19.00 y domingos 10.00/14.00

-Lugar:

Histeria Kolektiboa. C/Cortes 29-31, 4ºF. 48003 Bilbao.

www.histeriak.org

-Inscripción:

200€

(El resto del presupuesto para el grupo y la muestra viene dado por el apoyo de Gobierno Vasco concedido a Histeria Kolektiboa por el programa de la #Karpinteria 2015)

-Fecha tope inscripciones:

15 de septiembre de 2015

Si te interesa participar, escribe un mail a info@histeriak.org con el asunto: Bastarda. La plaza en el grupo se confirmará con el ingreso de la inscripción en la siguiente cuenta bancaria:
ARQUIA 3183 4800 51 0001227790.
Concepto: Bastarda_TuNombre

Las personas que participen en el grupo llegarán con una idea de proyecto concreto y se desarrollará a lo largo de este proceso. El trabajo resultante (pieza o proceso) será presentado en el mes de diciembre en la #Karpinteria y Almacen Biltegia dentro de un contexto de muestra y conversación sobre las artes performativas y agentes del sector cultural local.

Las personas que facilitan cada módulo del grupo tendrán total libertad para desarrollar contenidos y metodologías. La única premisa es que sus horas estimulan, inspiren y avancen el proyecto escénico-performativo que trae cada participante sin perder de vista la peculiaridad del proceso. Y es que los módulos, son tanto un momento de formación como de creación que finalizará en una muestra pública dentro de "DeMuestra Bastarda".

Por ello, además de las horas de cada módulo, las facilitadoras podrán, si así lo consideran oportuno, atender las necesidades creativas concretas de cada proyecto.



Imagen: Eneritz García

DESCRIPCIÓN TALLERES

MARIA CRUZ PLANCHUELO Y JAZMINA FUENTES

Cuerpo y escritura. 12 horas.

19 y 20 de septiembre

Sábado 10.00/14.00 y 15.00/19.00 y domingo 10.00/14.00

El trabajo consiste en conocer nuestro cuerpo y sus posibilidades. Percibirlo de adentro hacia fuera y de fuera hacia dentro, lleno de vida, con toda su capacidad expresiva.

Descubrirnos.

El taller pretende acercarnos a ese conocimiento de una forma experiencial, participativa y creativa, a lo largo de un recorrido por diferentes propuestas integradas en la técnica BMC.

Body-Mind Centering (BMC) es un método de anatomía vivencial, desarrollado por la kinesióloga y bailarina Bonnie Bainbridge Cohen, que se basa en el descubrimiento y la vivencia del movimiento iniciado desde los distintos sistemas fisiológicos y desde los patrones neurológicos básicos. Aplicando principios anatómicos y de desarrollo evolutivo, BMC recurre al movimiento, a la voz, y al contacto para explorar la relación dinámica entre los niveles más bajos de actividad corporal (experiencia celular) y el movimiento espacial. El método está orientado a la comprensión de cómo la mente se expresa a través del cuerpo y viceversa, y a producir cambios en esa relación cuerpo-mente. Es utilizado en danza, trabajo corporal, psicoterapia, masoterapia, terapia física y ocupacional, meditación, yoga y otras disciplinas de integración cuerpo-mente, en entrenamientos o clases grupales y en sesiones o tratamientos individuales.

Este conocimiento tiene un profundo efecto psicofísico en nuestro movimiento y alineación, en nuestra capacidad de organización y comunicación, y en el desarrollo de nuestras potencialidades expresivas y creativas.

BIOS

Jazmina Fuentes Moreno

Licenciada en Filología Hispánica por la UCM. Profesora por vocación y por compromiso social, dio clases de Lengua castellana y Literatura como interina a lo largo y ancho de la Comunidad de Madrid durante ocho años en los que vivió, aprendió, disfrutó y sufrió intensamente y tras los cuales decide, por numerosas e importantes razones, renunciar a su puesto de trabajo y dar un cambio a su vida. Activista feminista y Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género en la especialidad de Educación por la UAM. Su labor investigadora dentro de la Academia se ha centrado en el ámbito de la Coeducación y de la Didáctica de la Literatura con perspectiva de género, fundamentalmente en el diseño de materiales didácticos y actividades para la enseñanza de la Historia de la Literatura española a partir de metodologías no tradicionales que introducen y conceden

la máxima importancia a la educación en valores democráticos y que fomentan el pensamiento crítico y la participación activa del alumnado. Como experta en género también ha diseñado y desarrollado diversos talleres para el empoderamiento de las mujeres en el Centro de Igualdad María de Maeztu de Madrid, así como charlas dirigidas a asociaciones de mujeres de zonas rurales de las provincias de Cuenca y Madrid. Actualmente, imparte cursos de escritura para mujeres en La Cabrera y coordina el Aula de Género y el grupo de aprendizaje colectivo sobre temas de género en el seno de la Uniposible (Universidad Popular de la Sierra Norte de Madrid).

María Cruz Planchuelo López

www.maricruzplanchuelo.com

Creadora escénica y profesora de danza. Posgrado en “Tendencias Contemporáneas de la Danza”. Formación Somática (Body Mind Centering), Certificado en Rítmica Jaques-Dalcroze, Técnico Psicomotriz, Arte Dramático “Teatro de la Danza” Madrid y Artes Aplicadas de la Escultura. Su campo de expresión es la improvisación, junto a la composición en un marco de investigación permanente. Recibió dos Ayudas del Ministerio de Cultura para la Formación de Profesionales en New York y Buenos Aires.

En 2002 Becada en Ámsterdam por Katie Durk. Combina la creación con la docencia y gestión cultural. Fue coordinadora de [Masuno](#) en Escena 2009-12. Ha trabajado y colabora con diferentes compañías. Es integrante de la plataforma “[The Winged Cranes](#)”.

Como docente ha impartido talleres de Improvisación en España y Sudamérica. Desde el 2003 trabaja en la Universidad Carlos III y desde el 2011 en el Master de Musicoterapia ISEP. A partir del 2009 se establece en la sierra norte de Madrid creando proyectos educativos y artísticos: www.danzacreativamadrid.blogspot.com

BLANCA ORTIGA

Creación y mirada escénica. 24 horas.

3, 4, 17 y 18 de octubre.

Sábados 10.00/14.00 y 15.00/19.00 y domingos 10.00/14.00

Este espacio consiste en un acompañamiento de los procesos desde la consciencia del ejercicio multi-task en el que se ubican actualmente las/los creadoras/es.

Para ello se propondrán herramientas de construcción escénica y ejercitación de la mirada, se analizarán prácticas escénicas contemporáneas, se observarán los elementos fronterizos para sacar partido de ello, se jugará con soportes y dispositivos y se revisarán todos los elementos que envuelven el proceso de creación. Todo ello con la intención de fortalecerlos, alimentar los imaginarios y desarrollar un lenguaje propio.

El punto de partida es la agitación y el despliegue de posibilidades

BIO

Formada en el Centro de Nuevos Creadores, en Ciencias Políticas y en Bellas Artes, sus prácticas escénicas se mantienen siempre en la línea de investigación alrededor de la identidad y el análisis crítico de las hiperrealidades cotidianas a través de diferentes lenguajes.

Como creadora, comienza sus producciones propias en 2009, y sus producciones ["IN.SOLITA", "DIS-TÓPICAS", "PRIVATE PROPERTY" y "TEXTURAS Y CICATRICES", "aPnea"], han sido presentadas en múltiples festivales, museos de arte contemporáneo y han recibido el apoyo de estructuras de arte nacionales e internacionales.

Además de colaborar continuamente con otros artistas y colectivos, desarrolla también una especial implicación en el campo del activismo escénico, vinculándose con líneas de investigación feminista en el campo del live art y del cooperativismo creativo desde la plataforma [Guerrillas Cotidianas](#).

Como mediadora desarrolla y estimula programas de artes vivas, dialécticas y visuales. Se interesa en la creación de intersecciones, la implementación de redes y el desarrollo de tejido artístico, prestando especial atención al apoyo de las emergencias escénicas y a los nexos de l*s artistas locales e internacionales.

RAMÓN CHURRUCA

Performance. 12 horas

24 y 25 de octubre

Sábado 10.00/14.00 y 15.00/19.00 y domingo 10.00/14.00

La Era del Selfie Narcisista.

El Artista Obsoleto.

El Hombre Analógico.

Un Señor Mayor.

VIEJOCALVOLOCOFEOARAROPIJOPASTILLERO.

BIO

Influido por la obra de Doug Hall, viaja con 20 años a Estados Unidos para estudiar cine experimental en el Art Institute de San Francisco donde se licenció en performance/video. Su estancia en la ciudad le supuso una apertura total de mente. No obstante, Ramón descubrió que los sistemas de castas sociales se reproducen en el mundo del arte. "Esos mundos supuestamente liberales son muy cerrados" . Esta idea será una constante en su obra.

Ramón Churruca es uno de los máximos exponentes de la disciplina de la performance en el País Vasco. Su dedicación al tema durante años y el carisma personal de este artista, hacen que su cuerpo, su lengua, sus ideas y sus objetos sean vehículo creativo para la acción y la transmisión compulsiva. Y es que Churruca se parece mucho a un bertsolari; elige el tema, busca el escenario y comienza a escupir ideas. También tiene muchas semejanzas con esos cantaores de flamenco que van calentándose durante el concierto, alcanzan el clímax en un momento culminante y no se sabe nunca ni cómo ni cuándo va a terminar. Crítico siempre con los sistemas de poder que le rodean, apunta donde más duele, sin pelos en la lengua. Asistir a una de sus acciones, es observar la creatividad en estado puro y catártico.

MAGMADAM

Arte sonoro experimental. 8 horas

7 de noviembre

Sábado 10.00/14.00 y 15.00/19.00

<http://cargocollective.com/magmadam>

La propuesta para el taller es la exploración e investigación desde el cuerpo y lo sonoro. Trabajar lo sonoro desde parámetros diferentes pero no ajenos a la música jugando con la energía, sus tránsitos y la influencia - confluencia de sus improntas. Explorar la acción - reacción desde y hasta la improvisación así como la construcción, la estructura y el entorno audiovisual próximo. Así mismo, tener presente la deconstrucción de formas preestablecidas, roles de género y estándares socioculturales poniendo en cuestión lo socialmente predeterminado.

Explorar lo sonoro, desde lo material, las texturas y el cuerpo, haciendo un uso creativo del error, como un ingrediente más. Los instrumentos y fuentes sonoras que usaremos como elementos podrán ser: grabaciones de campo, registros in situ, la percusión, sintetizadores, multiefectos, voces y el propio cuerpo.

BIOS

Itziar Markiegi

Exploradora en la creación y manipulación del sonido, descontextualización de diversas grabaciones de campo, a través de la improvisación y el uso creativo del error, lo aleatorio y el cuerpo como instrumento generador activo. Ruidista plástica, dibujante/improvisadora, componente de Baba-Llaga, Anorexia Mental, SEXtoD y en solitario como Jana Jan y TetaFX. Realiza colaboraciones e improvisaciones sonoras con diferentes artistas como Lapidación Láser, Shu LeaCheang, Zer duzu Amy?, Ibai Labega en desfiles y festivales como Ertz, MEM, ZarataFest, T-Festa y espacios como Club Le Larraskito.

Myriam Petralanda

Percusionista-baterista y creadora autodidacta. Trabajo siempre integrada en grupos o con music@s en activo. Mis inicios parten de bandas locales del amplio estilo rock-pop, desde 1993. Desde 2006 componente de Gora Japon junto al creador músico Jon Mantzisor, con quien he desarrollado la improvisación y experimentación en el amplio campo músico-sonoro, en múltiples conciertos de diversos contextos. He colaborado con divers@s creador@s-music@s-artistas tales como Janire Salvador (Rabid harpy/Nadass), Raketa Brokovitx, Asier Etxeandia, Rober!(atom rhumba), Miguel A. Garcia (xedh), Oleg Soulimenko, Itziar e Itxaso Markiegi, Idoia Zabaleta, Carla Fernández, Unai Kerexeta, Inazio Escudero o El Monstruito, además de pequeñas incursiones en ámbitos escénicos más acción-performáticas.

ESPE LÓPEZ

Coordinación escénica. 12 horas.

28 y 29 de noviembre.

Sábados 10.00/14.00 y 15.00/19.00 y domingos 10.00/14.00

Trabajaremos la coordinación escénica de las diferentes piezas que han emergido a lo largo del proceso. Profundizaremos en la versión final que las performances tendrán, así como el orden en el que han de ir presentadas y las transiciones entre ellas.

BIO

Espe López es actriz y "activista" teatral, se mueve bastante, entre proyectos teatrales dispares, pero de una forma más constante con la compañía suiza L'ALAKRAN que dirige Oscar Gómez. Comienza su andadura profesional con LEGALEON-T Teatro, compañía que intenta reflotar, junto con Txubio Fdez. También intenta sobrevivir a Eurovisión y a tantas cosas surrealistas que perduran en el tiempo y en el espacio, desafiando las leyes de la física cuántica. Ha sido coordinadora de varios talleres formativos en el ámbito de la performance y la mujer y tiene un sentido de la escena vivo y activo.

DeMuestra Bastarda

3 y 4 diciembre (tarde-noche)

- Exhibición de los 10 proyectos Bastarda.
- Conversaciones abiertas con facilitadoras y participantes así como con otras agentes/creadoras/públicos (El programa definitivo se conocerá en noviembre, si quieres sumar algo en este aspecto, comunícate con nosotras)
- Una selección de los proyectos resultantes de Bastarda se mostrarán también en junio de 2016 en Bilbao durante el festival de arte urbano BLV ART.