

# DEGENERAD\*S: PAISAJES DE AFECTOS

## Pequeños ejercicios genealógicos de contagios

Cuando pensaba en cómo realizar esta invitación y rondaba las ideas tan conocidas por tod\*s de visibilidad, cartografías, cuidados, puesta en valor, estrategias de lucha, políticas del deseo, transfeminismos, luchas migratorias, disidencias sexuales, resistencias corporales... me daba cuenta que por supuesto que esa era la cartografía de afectos que nos podía reunir. También pensaba que un mapa es un encuentro político deliberado. Pensaba que un mapa es un arma política muy poderosa. Pensaba también una y otra vez en Audre Lorde y me preguntaba si no había que quizás ir por la senda de lo imposible. El mapa es una herramienta con que se ha construido la casa del amo. El mapa fue una de las armas más eficaces y sangrientas sobre la piel de Abya Yala.

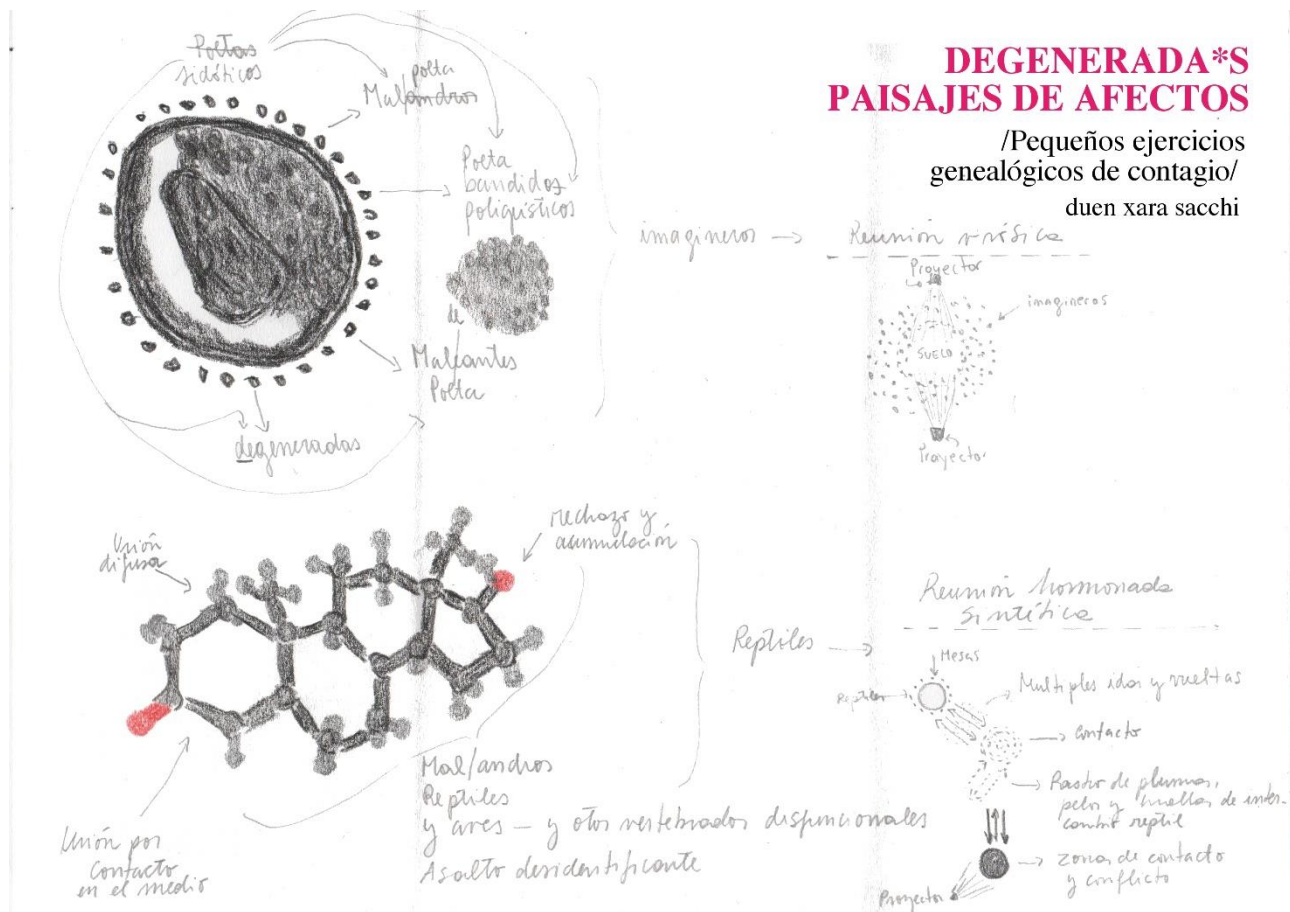
Sí, por supuesto podemos tergiversar, inventar, ficcionar, intervenir, deconstruir un mapa. El imperativo de la idea de poder hacer, saber hacer, la voluntad de lucha, me gustaría atravesarlo por una pregunta más chiquita, quizás, más de cocina ¿Queremos? ¿Queremos un mapa? Visibilidad y reconocimiento son dos de los afectos que hacen nuestros cuerpos, nuestras prácticas, nuestras vidas actuales. Eliminar y bloquear, las armas subjetivas de nuestros días. No son ingenuas. Son ejercicios que practicamos de naturalización afectiva en la norma. La normalidad se expresa afectivamente por la eliminación de vidas y el bloqueo del movimiento de los cuerpos.

Entonces pienso que quizás invitarles a compartir algunos ejercicios genealógicos sobre nuestras historias de afectos en relación a la lucha, la resistencia, la disidencia, las complicidades, la vergüenza, la fragilidad, el afecto ante, con y contra la normalización heterosexual, patriarcal, maternal biopolítica, cissexual, capacitista, buenaformista, racista obligatoria nos permitiría crear un paisaje afectivo que nos narre y en el que nos sintamos narrad\*s.

¿Qué sucedió luego de Testo Yonki en lo local? ¿Cómo nos trata/trató la farmacopornografía hegemónica ante nuestras resistencias post-trans-prosex-anticol-antiracis? Fueron preguntas que me hicieron. Y me di cuenta que la respuesta no podía ser un listado de "nuevos sujetos políticos", grupos de activismos, conceptos académicos, estrategias de lucha o estadísticas de inclusión de "agendas feministas" en partidos políticos tradicionales, nuevas leyes de asistencia a las personas trans patologizadas, o campañas contra el HIV o una serie de artistas que trabajan sobre disidencia sexual o una serie de textos que comenzarán y terminaran en Deleuze o un catálogo de la resistencia antirracista y decolonial o de colectivos anticoloniales o un mapa de la crítica a los feminismos blancos o ilustrados o una cartografía de la resistencia. Y que tampoco la respuesta podía ser unívoca. Que si queremos ensayar algunas respuestas, teníamos que ponernos a contarnos algunas historias de vida, de amores, de lucha, de recetas de cocina, de dosis de hormonas, de efectos colaterales, de abandonos, de traiciones, de alegrías, de esfuerzos compartidos y esfuerzos solitarios. Que más que un mapa, es un paisaje para dibujar junt\*s.

duen xara sacchi

#DEGENERADXS  
duen xara sacchi



El pasado mes de enero Puerta puso en marcha el taller #Degeneradxs con Duen Xara Sacchi, un lugar de acercamiento a textos teóricos y prácticas artísticas feministas que trabajan la relación de clase, raza e identidades sexoafectivas. Allí hicimos un recorrido por las prácticas de resistencias feministas y decoloniales de la mano de textos Gloria Anzaldúa, Monique Wittig, Paul B. Preciado, Judith Butler, Jack Halberstam, María Lugones, Valeria Flores, Trinh T. Minh-ha, Donna Haraway, María Galindo, June Jordan, Pedro Lemebel, Marlen Wayar, Susy Shock...

Ahora, **Puerta e Histeria unen fuerzas para retomar y profundizar #Degeneradxs de la mano del artista Duen Xara Sacchi** quien propone dos ejercicios complementarios para este paisaje de afectos del 7 al 10 de diciembre.

Por un lado, un **taller** en Puerta que trata de compartir herramientas de autodefensa transfeminista para artistxs con el fin de elaborar estrategias de solidaridad a partir del reconocimiento de la importancia de la socialización del saber de las prácticas artísticas y poéticas no hegemónicas y así crear una serie de dispositivos de difusión y agitación para hacer circular otras maneras de hacer y pensar con las herramientas plásticas.

Por otro lado, un **paisaje polifónico** en Histeria compuesto de ejercicios genealógicos sobre nuestras historias de afectos en relación a la lucha, la resistencia, la disidencia, las complicidades, la vergüenza, la fragilidad, el afecto, ante, con y contra la normalización heterosexual, patriarcal, maternal biopolítica, cissexual, capacitista, buenaformista, racista obligatoria que nos permita crear un paisaje afectivo que nos narre y en el que nos sintamos narradxs.

**#DEGENERADXS**  
duen xara sacchi

# TALLER

## Transpoéticas de resistencia

### PUERTA

Zabalbide 17

Una acción poética es una intervención no acabada, balbuceante en lo simbólico. Es una acción de apertura, repetición y diferencia. Es una acción de movilización de los artificios de lo imaginario. Es una acción que trabaja con la performatividad del saber hacer y el saber decir pero que no es una acción de clausura. Es una acción que apela, que dice pero que no necesariamente nombra. Una transpoética es una prótesis que se hace de múltiples dispositivos pertenecientes a las formas contemporáneas de la retórica como el Hip Hop, del hacer tradicionalmente asignado a lo femenino como hacer flores de papel para la virgen, las prácticas narcóticas ancestrales o neoliberales, los dispositivos de la palabra escrita, el tatuaje, la alegría, etc. Una transpoética interviene en los imaginarios somatopolíticos, es decir en los imaginarios de las ficciones que nos hacen estar vivos o morir de amor.

### Sesión 1. Taller.

**LUNES 7 DE DICIEMBRE**

16.00/20.00

En la [primera edición](#) del taller [Degeneradas](#) hicimos una cartografía de las prácticas de resistencias feministas y decoloniales, en esta segunda parte intentaremos intervenir como actor\*s en esas genealogías que van formando el archivo de nuestras prácticas artísticas y poéticas. Nos centraremos en la posibilidad de agenciamiento colectivo de esos saberes para dar legitimidad social a nuestras prácticas y de esta manera aprender a darnos una memoria colectiva de genealogías críticas. ¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia?

### Sesión 2. Acciones.

**MARTES 8 DE DICIEMBRE**

16.00/20.00

Prácticas poéticas de Resistencia: Compartiremos herramientas de autodefensa transfeminista para artist\*s para elaborar estrategias de solidaridad a partir del reconocimiento de la importancia de la socialización del saber de las prácticas artísticas y poéticas no hegemónicas y así crear una serie de dispositivos de difusión y agitación para hacer circular otras maneras de hacer y pensar con las herramientas plásticas.

Inscripción [aquí](#).

**#DEGENERADXS**  
dueni xara sacchi

# PAISAJES

## Pequeños ejercicios genealógicos de un paisaje de afectos

### HISTERIA

Cortes 29-31,4F

#### Sesión 1. Sesión interna.

**MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE**

Taller interno de creación y contagio que reúne a artistas, activistas, periodistas, poetas convocados por invitación, en cuya práctica los trans-feminismos y las prácticas artísticas tienen un lugar central o constituyen su práctica en sí.

Pequeños ejercicios genealógicos de un paisaje de afectos:

William Kentridge en su "Lesson of drawing nº one" indica que para comenzar a dibujar o comenzar a dar forma a las sombras -o quizás también para no dejar de andar entre sombras-, hay que tener un poco de necesaria estupidez, tener en cuenta la sobredeterminación de la imagen, elaborar contra argumentos, posicionarse en contra de la certeza (no hacer contra argumentos a este argumento), producir una epistemología práctica, indagar en las performances de transformación, las sombras del conocimiento y tener siempre a mano una breve historia de las revueltas anticoloniales. Nuestro trabajo intentará seguir estas enseñanzas teniendo en cuenta la primordial advertencia del artista de que entre el estudio y el mundo, estamos entre sombras, creando.

#### Sesión 2. Intervención pública.

**JUEVES 10 DE DICIEMBRE**

##### **19.00 Degenerad\*s.**

Paisajes de afectos con Andrea Momoitio, Kattalin Miner, Zuriñe Mbaztan, Txaro Arrazola, Natalia Gardeazabal.

Paisajes de huellas corporales, sombras, rastros materiales, tramas vitales, grafías que imaginan un lugar con voces simultáneas y múltiples, con tensiones, resistencias y prácticas que subvierten una y otra vez las ficciones del cuerpo, de las miradas, de las prácticas políticas y artísticas, de los géneros.

##### **19.30 Conversación con Guerrillas Cotidianas.**

Desde la práctica, desde la experiencia y desde los marcos teóricos que aportan el pensamiento feminista y los procesos artísticos, Guerrillas Cotidianas pretende lanzar preguntas sobre los nexos, las intersecciones y las contradicciones que se hayan entre la vida y la norma. Sus integrantes presentarán las cuestiones alrededor de las que ha girado su residencia -y disidencia- de pensamiento en Histeria Kolektiboa (Bilbao) y el espacio artístico Paraíso L.C. (Uviéu).

##### **21.00 Concierto Magmadam.**

Energía, cuerpos y ruido.

**#DEGENERADXS**  
duen xara sacchi

*Cuando pensaba en cómo realizar esta invitación y rondaba las ideas tan conocidas por tod\*s de visibilidad, cartografías, cuidados, puesta en valor, estrategias de lucha, políticas del deseo, transfeminismos, luchas migratorias, disidencias sexuales, resistencias corporales... me daba cuenta que por supuesto que esa era la cartografía de afectos que nos podía reunir. También pensaba que un mapa es un encuentro político deliberado. Pensaba que un mapa es un arma política muy poderosa. Pensaba también una y otra vez en Audre Lorde y me preguntaba si no había que quizás ir por la senda de lo imposible. El mapa es una herramienta con que se ha construido la casa del amo. El mapa fue una de las armas más eficaces y sangrientas sobre la piel de Aby Yala.*

*Sí, por supuesto podemos tergiversar, inventar, ficcionar, intervenir, deconstruir un mapa. El imperativo de la idea de poder hacer, saber hacer, la voluntad de lucha, me gustaría atravesarlo por una pregunta más chiquita, quizás, más de cocina ¿Queremos? ¿Queremos un mapa? Visibilidad y reconocimiento son dos de los afectos que hacen nuestros cuerpos, nuestras prácticas, nuestras vidas actuales. Eliminar y bloquear, las armas subjetivas de nuestros días. No son ingenuas. Son ejercicios que practicamos de naturalización afectiva en la norma. La normalidad se expresa afectivamente por la eliminación de vidas y el bloqueo del movimiento de los cuerpos.*

*Entonces pienso que quizás invitarles a compartir algunos ejercicios genealógicos sobre nuestras historias de afectos en relación a la lucha, la resistencia, la disidencia, las complicidades, la vergüenza, la fragilidad, el afecto ante, con y contra la normalización heterosexual, patriarcal, maternal biopolítica, cissexual, capacitista, buenaformista, racista obligatoria nos permitiría crear un paisaje afectivo que nos narre y en el que nos sintamos narrad\*s.*

*¿Qué sucedió luego de Testo Yonki en lo local? ¿Cómo nos trata/trató la farmacopornografía hegemónica ante nuestras resistencias post-trans-prosex-anticol-antiracis? Fueron preguntas que me hicieron. Y me di cuenta que la respuesta no podía ser un listado de "nuevos sujetos políticos", grupos de activismos, conceptos académicos, estrategias de lucha o estadísticas de inclusión de "agendas feministas" en partidos políticos tradicionales, nuevas leyes de asistencia a las personas trans patologizadas, o campañas contra el HIV o una serie de artistas que trabajan sobre disidencia sexual o una serie de textos que comenzarán y terminaran en Deleuze o un catálogo de la resistencia antirracista y decolonial o de colectivos anticoloniales o un mapa de la crítica a los feminismos blancos o ilustrados o una cartografía de la resistencia. Y que tampoco la respuesta podía ser unívoca. Que si queremos ensayar algunas respuestas, teníamos que ponernos a contarnos algunas historias de vida, de amores, de lucha, de recetas de cocina, de dosis de hormonas, de efectos colaterales, de abandonos, de traiciones, de alegrías, de esfuerzos compartidos y esfuerzos solitarios. Que más que un mapa, es un paisaje para dibujar junt\*s.*

*duen xara sacchi*

**#DEGENERADXS**  
duen xara sacchi



FUTURO

ARDE

684 — UNIDAD FRENTE A LOS ENEMIGOS DE CLASE  
Órgano del PCE(i) provincial de Barcelona del  
1968-1969: 6 n

685 — UNIDAD Y LUCHA EN M...  
Periódico de los obreros de M...  
1973: 1 n

686 — UNIÓN OBRERA  
Órgano de la Comisión obrera del PCE (i) Inter-  
s.d.: 3 n

UNIÓN OBRERA  
Comisión obrera del PCE (i) Inter-  
1968-1969: 4 n

688 — UNIÓN JOVE  
Portaveu de l'organització marxista de Catalunya  
1976: 1 n

689 — UNIÓN  
Órgano de la U...  
1946: 1n\*

690 — ¡¡UNIÓN!!  
Periódico de la U...  
1973: 1 n

691 — UNIÓN ESPAÑA

738 — ZER EGUNA  
Hoja informativa del Movimiento Comunista Vasco (Komunistak)  
1970-1971: 14 n

739 — ZORRO, EL  
(Barcelona)  
1974-1975: 2 n

740 — ZUTIK  
Para la construcción del trabajo asalariado y la  
mercancía  
ETA 1975: 1 n  
1971-1972: 2 n

694 — UNIÓN OBRERA  
ZUTIK! Periódico de la clase obrera.  
Gora Euzko Langileak  
1967-1969: 16 n

695 — UNIÓN OBRERA  
ZUTIK! Periódico de la Comisión Obrera  
Órgano del Comité Central de ETA VI  
1968: 1 n  
1971-1973: 2 n

Publicación del Comité de Estudios de la U...  
d'An... INVENTARI — 75  
1970-1971: 1 n

696 — UNIÓN OBRERA  
Publicación del marxista-leninista de la U...  
(Perpinya)  
1973-1975: 5 n

UNIÓN OBRERA  
Portavoz de la U...  
Órgano del Comité Regional de Asturias del PCE (i)  
1973: 2 n

UNIÓN OBRERA  
Órgano de las Secciones comarcales de MSC  
nacional del PCE (m-l) Inter-  
s.d.: 3 n

F.E.  
[Falange Española]  
s.d.: 2 n

FEDERACIÓN  
Portavoz de la U...  
1976: 1 n

FENT CANALS  
Agrupament Socialista i Democràtic  
Marxista-Leninista  
1976: 1 n

F.I.D.  
Fets.  
1970: 3 n

F.I.O.P.  
Full d'informació política  
1972-1973: 2 n

FRENTE ROJO  
1971: 1 n

Comité Nacional de la U...  
del movimiento de los estudiantes marxistas-leninistas  
la Facultad de Ciencias (Barcelona)

UNIVERSIDAD POPULAR  
Órgano de la Federación Universitaria Democrática Española de Cataluña  
1972: 1 n

Hoja informativa de la FUDE de Cataluña. Miembro del FRAP  
s.d.: 1 n  
[1974]: 1 n

reunión

ARDE

condicionados

políticas

Colonial

-+ cuerpo y el mio-

estoy en el mundo

TODOS LOS TRABAJADORES

los trabajadores

los obreros

perzoros

#DEGENERADXS  
duen xara sacchi

## **-DUEN XARA SACCHI**

duen xara sacchi (Aguaray, Argentina). Artista visual, investigador, coreógrafo y activista. Entiende el cuerpo como un espacio más allá de lo orgánico, un archivo que se manifiesta y puede potenciarse desde el escenario autobiográfico. Su investigación insiste en identificar y desmantelar los múltiples catálogos que históricamente han sido utilizados en la persecución y patologización de algunas biografías, haciendo particular énfasis en el cuerpo indígena, pues este revela los arquetipos de subjetivación actuales. Ha participado en el PEI - Programa de estudios independientes del MACBA - Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (2014-2015) y ha desarrollado acciones, residencias y presentaciones de su trabajo Arteleku (Donostia-San Sebastián, 2013), La Taller (Bilbao, 2013), L'Estruch (Sabadell, 2015), Tabakalera (Donostia, 2015) entre otros.

## **-GUERRILLAS COTIDIANAS**

*Guerrillas Cotidianas es un colectivo formado por Jara Cosculluela y Blanca Ortega, investigadoras y activistas en los ámbitos interconectados de los feminismos y la cultura, nacido en 2011. Guerrillas Cotidianas busca construirse y repensarse desde el enclave de lo discursivo y experiencial, observando nuevas necesidades y lugares agotados -luchando por la apertura e inclusión de las identidades excluidas o descentradas- e investigando desde una perspectiva crítica y vigilante en los campos del arte, las prácticas culturales y los feminismos.*

## **-MAGMADAM**

*Magmadam es un dúo abierto en activo en la exploración – investigación desde el cuerpo y lo sonoro.*

*En su proceso de trabajo entran en juego la energía, sus tránsitos y la influencia – confluencia de sus improntas. Trabajan la acción – reacción desde y hasta la improvisación, así como la construcción, la estructura y el entorno audiovisual próximo. En su práctica está siempre presente la de-construcción de formas preestablecidas.*

## **-PUERTA**

*PUERTA es un espacio cultural fundado en 2013 y gestionado por Rosa Parma, Laura Fernández Conde y Jorge Núñez. PUERTA tiene una zona inter-espacial, extrema y tecnológica. Allí ocurren talleres, sesiones de trabajo, encuentros, proyecciones de películas, debates y propuestas. La propuesta. Las líneas de soporte y de investigación tienden a mezclarse: el dibujo, lo audiovisual, la pintura, la contracultura, lo textil, la escritura, la figura del artista, el ensayo, la materia, el discurso, el proceso.*

## **-HISTERIA**

*Histeria es un colectivo formado por cuatro mujeres agrupadas en torno al eje comunicación – cultura – transformación social. Trabajamos en la producción de proyectos audiovisuales, gráficos y de gestación cultural.*

*Desde el barrio de San Francisco de Bilbao operamos en la #Karpinteria, un híbrido entre una oficina y una salita de estar donde producir, acompañar y mostrar diferentes expresiones artísticas.*

